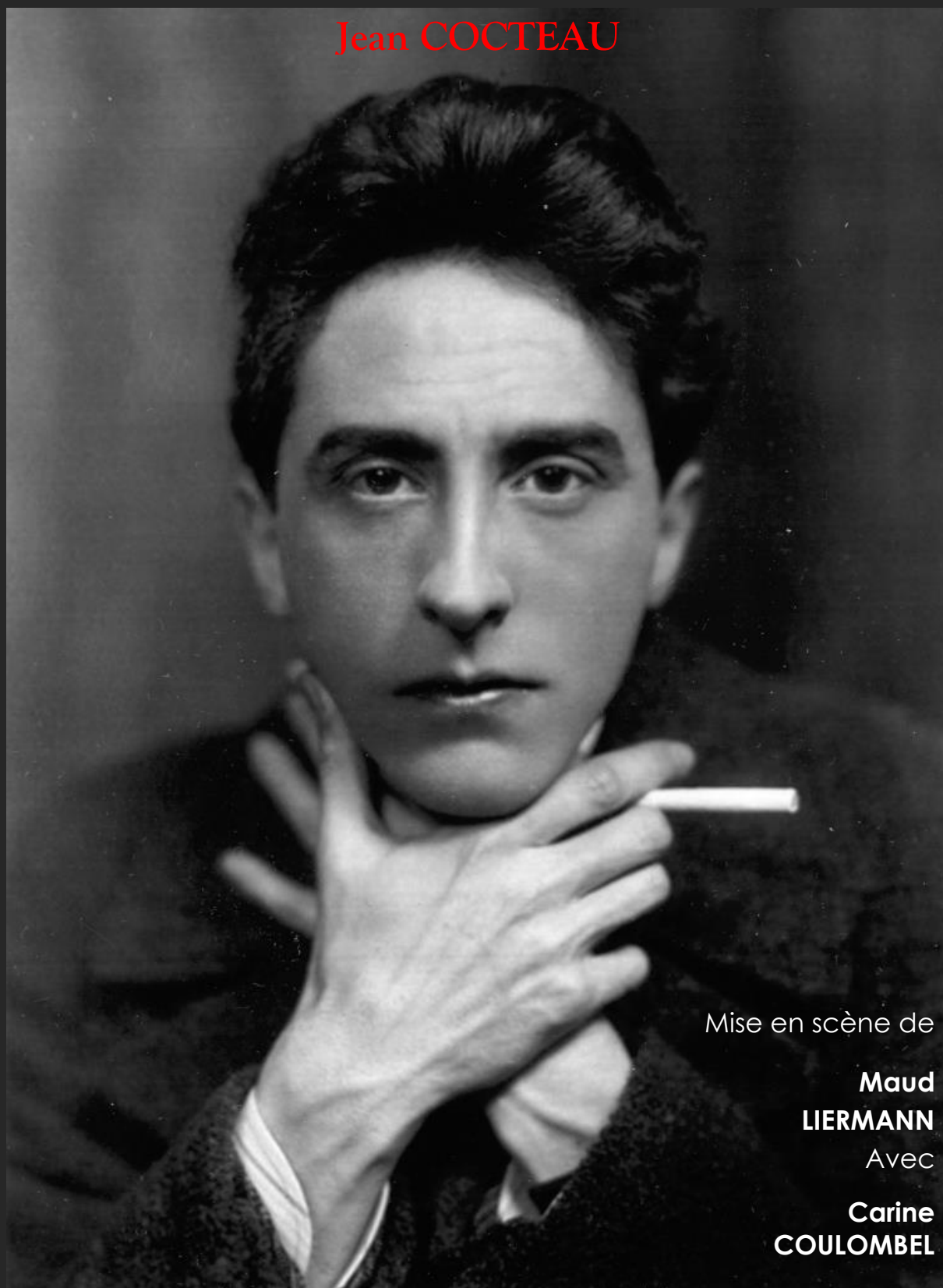


# LA VOIX HUMAINE

Jean COCTEAU



Mise en scène de

**Maud  
LIERMANN**

Avec

**Carine  
COULOMBEL**

## L'EQUIPE

### MAUDE LIERMANN : Metteur en scène



Maud Liermann tombe dans le théâtre à 10 ans et se découvre une passion qui ne l'a plus jamais quittée! Se formant en tant que comédienne, metteur en scène puis comme professeur, elle comprend rapidement que le théâtre peut être joué par tous et pour tous... elle est donc aujourd'hui pluridisciplinaire et multiplie les publics. Du côté de la mise en scène, elle peut s'attaquer à du classique comme "Andromaque" de Racine, "les précieuses ridicules", "les femmes savantes" de Molière ou encore "amour et piano", "le dindon" de Feydeau mais aussi du contemporain comme Karl Valentin, Pinter, Guitry, Minyana ...)

### COULOMBEL CARINE : Comédienne



*« L'interprétation est remarquable... C. Coulombel maintient l'attention du public sans une faille... »*



*« C'est dans un jeu d'une extrême précision que Carine Coulombel incarne son personnage... »*



*La comédienne seule en scène nous tient en haleine...»*



C'est par l'art du clown qu'elle débute dans le spectacle avec la troupe du Rollmops théâtre, avant d'entrée au conservatoire. Arrivée à Paris, elle se produit dans divers scènes, notamment au Café de la gare, le Point-Virgule.... Elle rejoint la Cie Stéphane Gildas dans la pièce les Talons Aiguilles, dans laquelle, elle enchaînera divers rôle par la suite : Bottes Rouges...et **Auto-Psy** de Gruhn plébiscitée par la presse, qu'elle présentera durant 3 ans au festival d'Avignon et en tournée. Elle joue également cette année « Le Cid » de Corneille au Théâtre du Marais. Au festival d'Avignon de cette année 2018, elle présente également « Le Joueur de Flûte ».

## NOTE DE MISE EN SCENE



C'est le dernier échange que le personnage a avec celui qu'elle aime après leur rupture... en bataille contre elle-même pour accepter leur fin, refoulée ses sentiments, tenter de tourner la page avant le silence qui résidera désormais entre eux.

La majeure partie du travail est de transformer ce monologue en dialogue, faire vivre cet homme sur le plateau. La comédienne est donc en appui sur les objets, des objets qui la lient à lui parce qu'ils appartiennent à cet homme, ou parce qu'ils ont une signification métaphorique du lien, de l'amour et de l'attachement.

Le jeu de la comédienne met en lumière la pensée intérieure du personnage, le décalage qu'il peut y avoir entre ce qu'elle lui dit et ce qu'elle ressent réellement, par ses actions, ses jeux de regards, ses

postures.

La souffrance du personnage est grandissante au fur et à mesure de la pièce, la comédienne lui laisse dans son jeu physique de plus en plus de place. La stature du personnage s'effrite petit à petit, elle va vers un repli sur elle-même jusqu'à disparaître.

## FICHE TECHNIQUE

Plateau Minimum (négociable)

Ouverture : 4m bord pendrillons/  
Mur à mur

Profondeur : 4m taps de fond  
/Avant scène

Pendrillonage : Allemande  
(préférence)

Sol : Tapis de danse/Moquette

Lumière :

Jeu d'orgue : 24 circuits de 2 kw  
-Par 64 : 11 (9 CP62, 2 CP61)

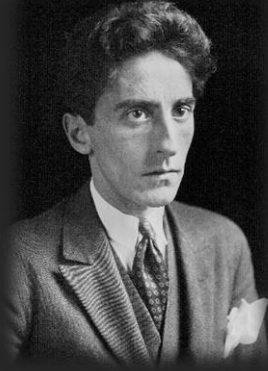
Son :

Console : Classique sortie RCA-Jack  
(PC)



# LA VOIX HUMAINE

## JEAN COCTEAU



Élu à l'Académie française en 1955 et comptant parmi les artistes qui ont marqué le xxe siècle, il a côtoyé la plupart de ceux qui ont animé la vie artistique de son époque. Il a été l'imprésario de son temps, le lanceur de modes, le bon génie d'innombrables artistes. En dépit de ses œuvres littéraires et de ses talents artistiques, Jean Cocteau insista toujours sur le fait qu'il était avant tout un poète et que tout travail est poétique.

## CIE THEATRE STEPHANE GILDAS

16 Rue de TOLBIAC - 75013 PARIS  
01 45 83 08 28 / [theatre.stephanegildas@gmail.com](mailto:theatre.stephanegildas@gmail.com)

Crée en 1992, la Cie Théâtre Stéphane Gildas s'associe à des artistes aux multiples talents de tous horizons (conteurs, auteurs, comédiens, metteurs en scène, chanteurs, compositeurs, clowns...) pour mettre en œuvre divers spectacles. Ces créations aussi bien classiques que contemporaines ouvrent de vastes horizons aux spectateurs.

Elle assure également des actions : formations artistiques dans son propre espace de création à Paris 13ème. Ce local est aussi ce qu'on pourrait appeler son "laboratoire" où elle présente régulièrement ses premières représentations avant de sillonner les théâtres, festivals, établissements de France et d'ailleurs.

En 2018, elle crée « Le joueur de flûte » et « Face de Cuillère » de Lee Hall, présenté au festival d'Avignon.

