

# DOSSIER DE PRESSE

## Kiboutou petit pêcheur

Alibi théâtre  
Représentations :  
du 8 au 30 juillet inclus  
tous les jours pairs  
Horaire : 17h15  
Résa : 04-90-86-11-33



Prod: C'théâtre Stéphane Odéon  Créa: C'les veilleurs de rêves

© 2008 - www.alibi-theatre.com

## **SYNOPSIS:**

Kiboutou est un petit garçon Kenyan qui vit dans une cabane au bord de la grande eau salée avec son baba, sa mama et sa petite soeur Aallhya. Leur baba malade, les enfants acceptent la grande responsabilité de pêcher de quoi nourrir la famille. Mais ils ont de plus en plus de difficulté à trouver du poisson à cause des monstres de rouille. Les deux enfants, après la rencontre de Mzee, poisson magique aux mille couleurs, vont entreprendre un long voyage pour tenter de sauver la mer. Mzee leur a donné une grande mission, raisonner les monstres de rouilles et leur apprendre à ne pêcher que le strict nécessaire pour préserver les trésors de la mer.

## **NOTE D'INTENTION:**

Nous voulons transporter les enfants dans ce conte écologique avec légèreté tout en les sensibilisant à la protection de l'environnement et au mieux consommer, en contrant la dureté du réel par le merveilleux.

Pour ce faire, nous travaillerons les couleurs des différents personnages à travers le jeu de la comédienne mais également grâce aux marionnettes, aux différents costumes et accessoires significatifs, aux projections mais les décors et espaces de jeu auront également une grande part dans l'immersion de l'enfant dans l'histoire.

L'avant scène, de cour à jardin, est l'espace connu de Kiboutou et Aallhya, à jardin, la cabane, à cour, la mer.

En arrière plan, l'espace représente l'univers inconnu et parfois hostile.

Dans le texte, la ville n'est pas présente tout le temps mais régulièrement les enfants se retrouvent confrontés aux conséquences de cette urbanisation menaçante avec « les espaces désertiques qui s'étendent de plus en plus loin », « la mer qui se vide de ses petits » à cause de cette industrialisation, les femmes du village qui doivent ramasser de plus en plus de coquillages pour contenter « les hommes de la terre d'en face », le port hostile des monstres de rouilles. Ne pouvant pas et ne voulant pas représenter tous ces lieux, la ville, en un seul espace, symbolisera tous les symptômes du mal être de la nature (désertification, ravage aquatique, surconsommation des produits naturels, paysages côtiers défigurés par l'urbanisation et les ports de commerce). Sa présence sera appuyée tout au long du spectacle grâce aux jeux de lumière. Le travail du maquettiste a été délicat, il fallait qu'elle soit esthétique mais pas sympathique.

Le village de Shiftar fond centre, par soucis d'espace et pour ne pas limiter l'imaginaire des enfants, prendra vie grâce au travail du dessinateur Louis Gzillardot.

Les monstres de rouille sont fond cour pour rester dans l'espace de la mer.

Et pour finir au centre scène, la tanière de Bibi. Bibi est le personnage conteur. Mama blanche qui entre deux potions, s'amuse à raconter des histoires aux enfants. Elle est le lien entre le monde que nous connaissons et ce monde traditionnel qui se perd. Elle connaît bien les Hommes de la terre d'en face et a fait le choix de s'en éloigner. C'est pourquoi, son antre est au centre mais aussi pourquoi elle peut se mouvoir à travers tous les espaces.

Le souci a été que la différence de taille entre les maquettes, les marionnettes et la comédienne ne la rende pas monstrueuse. Les maquettes ont donc été installées sur des blocs pour les sur-élever de manière à casser l'effet de miniatures et de gigantisme tout en permettant de garder la mise en abîme théâtrale. Bibi est un personnage de théâtre qui met en scène un conte avec des marionnettes.

Autre partie importante du spectacle, les lumières. Elles ont été créées comme des tableaux pour plonger les enfants dans des ambiances. Ce sont également les lumières qui donneront son importance à la ville tout au long du spectacle et qui représenteront l'attaque des animaux marins.

Pour finir, sans être un spectacle musical, il a semblé évident que la présence de la musique serait primordiale dans le spectacle pour propulser les enfants dans l'histoire. La composition est en très grande majorité originale.

Nous avons eu la grande chance, pour un des titres, de pouvoir utiliser une mélodie créée par l'Association Solidarité ASIPB.

Cette jeune association (créée en 2012) est chargée de mettre en oeuvre les actions de solidarité internationale validées par la « Communauté de Communes du Plateau de Briard » et d'organiser les « chantiers jeunes » pour permettre aux jeunes Français volontaires de faire des échanges culturels et de vivre de fortes expériences humaines. Le projet actuel est de construire un centre de santé de 260m<sup>2</sup> pour permettre à la population locale du Cameroun (5000 personnes) d'avoir accès aux soins (accidents de la vie, accouchements, veille préventive sur les questions de santé) et d'alimenter en eau potable trois villages avoisinants (165 000 euros). Les travaux liés à la constructions du centre sont terminés mais malheureusement l'ouverture est reportée car l'alimentation en eau potable n'est pas encore mise en place (7000 euros de travaux supplémentaires). La chanson *Delhia* est l'oeuvre de trois artistes (le Groupe jumeaux de Masoa , 2deux jumeaux d'origine Camerounaise et Agathe Jeannoutot, qui ont, eux aussi, souhaité apporter leur aide en créant ce titre. À la fin du spectacle nous présenterons l'Association et le CD *Delhia*, les dons qui en découleront seront entièrement destinés à l'association pour financer les travaux de forage pour alimentation en eau potable du centré de santé dans le village Ndoulon-Miang.

Il apparaît nécessaire, dans ce projet, d'être en cohérence jusqu'au bout avec le thème écologique.

Nous nous sommes attachés à construire le spectacle avec un maximum de matériel recyclé (cf. les maquettes en carton et en bois de palettes, les accessoires achetés d'occasion, seuls les tissus sont de première main) et nous avons fait le pari osé de ne pas produire de tract durant le festival d'Avignon pour limiter la présence de papiers qui, après observation, se retrouvent au mieux à la poubelle, au pire et malheureusement très souvent par terre. Nous souhaitons axer notre visibilité sur une parade efficace et sur le contact avec les festivaliers. Et notre lien avec cette association nous tient très à coeur.

### **Retrouver l'association ASIPB:**

<https://www.facebook.com/SolidariteASIP>

<https://twitter.com/solidariteasipb>

## **EQUIPE:**

### **Distribution:**

Metteuse en scène: Jason Ciarapica  
Comédienne; Carine Coulombel  
Plasticienne: Zoé Van der Waal  
Maquettiste: Hafid Bouzemboua  
Créateur sons et lumières: Romain Sanchez  
Dessinateur: Louis Gaillardot  
Décorateur: Chêne Moreau



### **JASON CIARAPICA: Auteur, Metteur-en-scène et scénographe**

Enfant de la balle, Jason évolue toute son enfance dans le milieu du cirque, qui développe son univers visuel et corporel, et dans le milieu du théâtre. Elle fait ses débuts en tant que comédienne à l'âge de dix ans et jouera dans de nombreux spectacles, classiques, contemporains et même dans des comédies musicales telles que « Germaine Tillion », adaptation du « Verfügbar aux enfers » grâce à sa formation musicale. Elle aura également de belles expériences cinématographiques avec des réalisateurs tels que J.P. Cyveirac, C. Chamis, J.G. Biggs... À 22 ans, elle ajoute à son arc l'écriture et la mise en scène de sa première pièce « Elle ne se parle jamais d'amour ». Puis elle poursuivra dans cette voie jusqu'à aujourd'hui avec en autres, « Qui s'y frotte s'y pique », « Le partage », « L'enfant du volcan » et « Kiboutou le petit pêcheur ». Elle donne une place essentielle aussi bien au jeu de l'acteur qu'à l'espace sonore et visuel valorisé par les lumières.



### CARINE COULOMBEL: Comédienne

Après une formation de comédienne à l'Ecole d'art dramatique de Boulogne sur Mer puis au Conservatoire d'art dramatique d'Arras et une formation pluridisciplinaire telle que le clown et le chant lyrique, Carine évolue rapidement dans le milieu théâtral tant classique que contemporain avec en autres « Le Cid » ou « Festen » et navigue avec facilité entre drame et comédie avec par exemple sa prestation dans « Les bottes rouges » ou celle dans « Les cruellas ». Sa maîtrise du clown lui permet dans le spectacle de prendre chaque personnage dans un corporel qui lui est propre et se fond dans ses personnages.



### ROMAIN SANCHEZ: Créateur sons et lumières

Musicien et compositeur depuis 2000, Romain aime à mélanger les styles musicaux. Il titille aussi bien sa guitare électrique, sa guitare acoustique qu'il fait vibrer aux sons des mélodies jazz manouche ou rock n'roll, que son accordéon ou ses percussions telles que le cajòn, le balafon, ou le sanza pour les compositions musicales qui accompagnent le récit de « *Kiboutou le petit pêcheur* ». Ayant également suivi une formation de technicien son et lumière au GRIM-EDIF et validé son diplôme en 2009, il est régisseur général du *Patadôme*, Théâtre de Lyon qui accueille de nombreux spectacles pour enfants pour lesquels il fait les créations lumières. L'ambiance sonore et visuelle prend une grande place dans le spectacle de « *Kiboutou le petit pêcheur* ». Son travail a donc été étroitement lié à celui du metteur-en-scène, auteur et scénographe, Jason Ciarapica.



### Zoé Van der Waal: Plasticienne

La grande richesse de Zoé est sa pluridisciplinarité. C'est une grande spécialiste de la peinture sur corps. Elle se met au service de photographes d'art avec pour fil conducteur « Le corps en élément ». Elle travaille également pour le « Festival des films de femme ». Et pendant plus de dix ans, elle partage les aventures de la compagnie « Tableau Vivant » à Paris. Elle offre aussi ses compétences au Cinéma en tant que maquilleuse, au Théâtre et à l'Opéra en tant que perruquière et costumière. Elle s'intéresse également à la peinture sur toile et au travail de plasticienne qu'elle met à profit dans le spectacle pour créer les figurines de Kiboutou, Aallhya, Zor et Cashaye.



### HAFID BOUZEMBOUA : Maquettiste

Diplômé en architecture au sein du domaine Habitat-culture-environnement de l'ENSA Saint Etienne, Hafid s'intéresse durant sa formation aux questions de pratiques de la ville et d'habitat, notamment aux formes d'habitat vernaculaires et dites spontanées. Il travaille au cours de ces quatre dernières années au sein de plusieurs cabinets d'architecture, Benjamin Fleury architecte-urbaniste, Graam architecture et Atelier 4+, ou il aborde des problématiques liées au logement collectif et à la construction à ossature bois plus particulièrement. Sa maîtrise des maquettes ainsi que sa connaissance du matériau employé, le bois, son regard de professionnel le rendent indispensable à la création des maquettes sur le plateau. Maquettes qui ont une part très importante dans la scénographie, comme présence d'un personnage supplémentaire.



### LOUIS GAILLARDOT: Illustrateur

Après un bac littéraire, Louis fait une classe préparatoire en Arts à l'Atelier de Sèvres, puis poursuit en Licence d'Histoire de l'Art et d'Archéologie. Il participe à des projets étudiant en tant que Directeur artistique. Il est l'auteur des projections que l'on peut voir au cours du spectacle qui permet à la comédienne d'interagir avec d'autres personnages sur scène avec une grande esthétique poétique.



### CHÊNE MOREAU: Créateur décor

Chêne apprend la menuiserie avec les compagnons du devoir dans le cadre d'une formation continue. Il travaille désormais comme indépendant auprès de particuliers et d'ateliers spécialisés dans les décors de théâtres. Il apporte une aide précieuse à la scénographie par la confection du monstre de rouille, élément essentiel du spectacle.

PHOTOS DU SPECTACLE (Manon Lanjouère):







## Article de presse:

*« Il était une fois... deux jeunes enfants africains, Kiboutou et sa petite soeur, qui ont décidé d'affronter les "hommes de la terre d'en face" dont les "monstres rouillés", énormes chalutiers, vident les océans, provoquant famine et perturbations des modes de subsistance et de l'économie locale. Kiboutou et Aallhya se lancent dans une expédition longue et fatigante, mais pleine de féerie. Avec l'aide d'un poisson magique et grâce aussi à leur force de conviction et leur courage, ils réussiront à convaincre de pêcher ce qu'il faut : "pas plus, pas moins". Courage, sagesse, solidarité, respect de la nature, telles sont les leçons de ce conte. Avec maestria Carine Coulombel donne vie au récit émaillé de dialogues, incarnant les très nombreux rôles du conte et passant même, telle Alice, par plusieurs dimensions ! Une scénographie astucieuse associe son jeu à la manipulation de tout petits personnages et à des projections d'images. Ce dynamisme permet de soutenir l'attention des spectateurs.*

*J'avais déjà pu apprécier le jeu souple et vif de Carine Coulombel dans "Auto-Psy". Dans un tout autre registre, elle met sa gestuelle précise et parfois dansante et ses mimiques sensibles au service d'un conte. Sans précipitation, elle évolue sans cesse sur le plateau en tirant le fil de l'histoire. Tantôt conteuse, tantôt Kiboutou ou sa soeur, sirène, poisson, chef de village, effrayant patron de chalutier, etc., elle est toujours immédiatement convaincante : d'un accessoire prestement attaché, elle change de peau ! J'ai particulièrement apprécié la différence d'échelle dont joue la mise en scène : petites poupées incarnant Kiboutou ou sa famille (10 cm au plus), beaux dessins de personnages africains projetés en fond de plateau et enfin la comédienne. Jongler avec tout cela demande de petits tours de force. Les petites poupées manipulées par C.Coulombel parlent par sa voix puis sont prestement mises en poche, et voici la comédienne incarnant elle-même leurs personnages... L'artiste joue de ces changements avec une fluidité qui les intègre harmonieusement dans le spectacle, on la suit, et c'est souvent fascinant.*

*Outre son message écologique évident, le texte rend hommage à la lucidité et à l'obstination bienvenue dont les enfants font souvent preuve face aux stupidités des adultes ! Il y a une malice sous-jacente à l'intention des parents ! C'est vivant et bien écrit. Les enfants se sont montrés pour la plupart attentifs. Ce spectacle est mobile et la conformation de la salle doit à mon avis ménager une certaine proximité avec le public pour lui permettre de l'apprécier pleinement. Un bon spectacle à suivre. Pour enfants (et pour adultes aussi !).*

*Ajoutons que "Kiboutou" est soutenu par une association de solidarité internationale (ASIPB) à laquelle sont retournés les dons versés en échange des CD des artistes de l'association. »*

*Catherine Polge, Vivant mag.*

## Prix:

*« Coup de chapeau » du concours Tournesol.*

## **FICHE TECHNIQUE:**

- Durée :55 minutes
- Espace scénique : 5mx4m minimum -Espace scénique idéal : 7mx5m
- Montage décor : 1h00
- Démontage :30 min minimum
- Une comédienne sur scène + 2 techniciens -Boite noire à l'italienne souhaitée

-Son

-Un lecteur cd en état de fonctionnement irréprochable (toute latence lors de l'envoi de piste ou fonctionnement aléatoire n'est pas envisageable pour un bon déroulement du spectacle).

-Une sono stéréo avec table de mixage et câblage nécessaire au branchement du lecteur cd

- Des retours sur scène si nécessaire.

Prévoir un régisseur d'accueil lors de notre arrivée pour : déchargement /installation du décor/ réglage lumière / encodage du pupitre.

Prévoir une place de parking devant le théâtre pour déchargement du décors.

Je suis à votre disposition et à votre écoute Romain Sanchez (régisseur): 0679069726

Mail: r.sanchez325@laposte.net

