

AUTO-PSY

(de petits crimes innocents)

écrit par

Gérard GRUHN

avec

Carine COULOMBEL

mise en scène

Stéphane GILDAS

avec la participation de

Giancarlo CIARAPICA



L'EQUIPE

L'Auteur : Gérald GRUHN



Installé en Lozère depuis 1995, il se consacre à l'écriture dramatique : *L'aiguilleur du Ciel* et *Mise à mots* (Art et Comédie) - *La Belle et la Bête*, chapitre 1704 (L'Harmattan) - *Griotte ou une Histoire de Framboises* (ABS éditions) - *Auto-psy de petits crimes innocents* créé en Avignon et régulièrement à l'affiche dans les théâtres parisiens.

Son théâtre est traduit en polonais et en roumain.

Le Metteur en Scène : Stéphane GILDAS



Du Cabaret à la Comédie Française, Stéphane Gildas mène sa carrière de comédien avant de se tourner vers et la mise en scène : *Les Vilains de Ruzzante*, *Lorenzaccio* de Musset, *Barouffe A Chioggia* de Goldoni... Professeur d'Art Dramatique à l'Association Culturelle du Premier Ministre à Matignon. Il fonde par la suite l'École d'Acteurs Action Studio, devenue Théâtre Stéphane Gildas.

La Comédienne : Carine Coulombel

C'est par l'art du clown qu'elle débute dans le spectacle avec la troupe du Rollmops théâtre, avant d'entrée au conservatoire.

Arrivée à Paris, elle commence sa carrière dans la troupe du Théâtre du Bout et se produit dans divers scènes avec elle, notamment au Café de la gare, au Point-Virgule....

En 2010, elle interprète son premier rôle dans la Compagnie Stéphane Gildas pour la pièce *les Talons Aiguilles*, suivi ensuite par *les Bottes Rouges* puis *Auto-Psy*.

En 2013, elle enseigne et dirige l'École "Théâtre Stéphane Gildas"

Elle rejoint cette année également la Cie de Sissia Buggy avec la pièce « *Le Cid* » de Corneille au Théâtre de l'Espace Marais.



NOTE DE MISE EN SCÈNE



Le texte de Gérard Gruhn, d'une exceptionnelle tendresse, demandait à être porté dans le respect de sa propre lumière. Tout en respectant l'esprit de l'auteur, j'ai voulu mettre en scène « Sang Scrupules » dans sa plus simple conception, en me plongeant dans ce monde stupéfiant qu'est celui de l'enfance que nous avons tous connu. Il est un miroir qui nous révèle la vie.

FICHE TECHNIQUE

SCÈNE :

HAUTEUR : 3 M

OUVERTURE : 6 M

PROFONDEUR : 7 M (Proscenium compris)

LUMIÈRE :

AVANT-SCÈNE 4/500W

Souhaitable : 4/F1

DECOUPE : 1

FACE : 4/PC + 1/PAR

LATERAUX : 4/500W COUR – 4/500W

JARDIN

CONTRES : 4/500W

SON : 1 LECTEUR CD



CIE THEATRE STEPHANE GILDAS

16 Rue de TOLBIAC - 75013 PARIS

01 45 83 08 28 / theatre.stephanegildas@gmail.com

Numéro de Licence d'entrepreneur des spectacles N°2 – 1050555

- Code APE 9001Z N° SIRET 450 504 287 00019

Diffusion : Mélanie CHARVY 06 87 85 80 45

Créée en 1992 et renommée en 2013, la Cie Théâtre Stéphane Gildas propose des créations aussi bien classiques que contemporaines ouvrent de vastes horizons aux spectateurs. Sa dernière pièce, *Kiboutou petit pêcheur*), conte écologique, récompensé au festival d'Avignon 2016, enchante petits et grands.

Elle assure également des actions de formations artistiques dans son propre espace de création à Paris 13ème.

AUTO-PSY

(de petits crimes innocents)

Une comédie mortellement drôle
La plus innocente des "petites filles" de
toute l'histoire du crime!

Attention à ce qu'elle ne jette pas son dévolu sur vous !

La Provence

Une petite fille nous surprend jusqu'à la dernière minute du spectacle. La comédienne seule en scène nous tient en haleine dans ce spectacle à l'humour noir. Le décor simple et astucieux se transforme au fur et à mesure du temps qui passe.

Un ange, avec de petites couettes et un sourire enjôleur...difficile de résister, pas vrai ? C'est ce personnage que fait vivre sur scène Carine Coulombel qui joue admirablement bien la candeur et l'innocence pour raconter les choses les plus atroces.



infos et repérage de spectacles
VIVANT
www.vivantmag.fr

« L'interprétation est remarquable. C.Coulombel maintient l'attention du public sans une faille... La créativité de la mise en scène soutient l'attention du public...sur un rythme sans défaillance »

« C'est dans un jeu d'une extrême précision que Carine Coulombel incarne son personnage... La direction d'acteur et la mise en scène de Stéphane Gildas est à la hauteur du texte de Gérard Gruhn.



LE FIGARO
magazine

J.L Jeener *"L'auteur pratique l'humour noir comme des beaux-arts"*



: "Elle loge chaque mot comme une balle dans l'oreille"