

Face de Cuillère



De Lee
HALL

Auteur de
Billy Elliot

Traduction

**Fabrice
MELQUIOT**

Mise en scène
de

**Maud
LIERMANN**
Avec

**Carine
COULOMBEL**

la terrasse

« Lee Hall ...une naïveté déconcertante, avec une lucidité qui ne s'encombre pas de précaution et qui touche juste. Une ode à la beauté de la vie...»

Suricate Magazine : " Dès la première minute, la comédienne, seule en scène, entre parfaitement dans son personnage. A se demander si elle joue vraiment. Face de Cuillère est une jeune autiste. Nous sommes alors transportés dans son univers avec légèreté, comme si nous étions les enfants et qu'elle nous prenait la main. "

L'EQUIPE



MAUDE LIERMANN : Metteur en scène

Maud Liermann tombe dans le théâtre à 10 ans et se découvre une passion qui ne l'a plus jamais quittée! Se formant en tant que comédienne, metteur en scène puis comme professeur, elle comprend rapidement que le théâtre peut être joué par tous et pour tous... elle est donc aujourd'hui pluridisciplinaire et multiplie les publics. Du côté de la mise en scène, elle peut s'attaquer à du classique comme "Andromaque" de Racine, "les précieuses ridicules", "les femmes savantes" de Molière ou encore "amour et piano", "le dindon" de Feydeau mais aussi du contemporain comme Karl Valentin, Pinter, Guitry, Minyana ...)

COULOMBEL CARINE : Comédienne

infos et repérage de spectacles
VIVANT
www.vivantmag.fr

« L'interprétation est remarquable... C. Coulombel maintient l'attention du public sans une faille... »

LA DÉPÊCHE
DU MIDI

« C'est dans un jeu d'une extrême précision que Carine Coulombel incarne son personnage... »

La Provence

« La comédienne seule en scène nous tient en haleine... »



C'est par l'art du clown qu'elle débute dans le spectacle avec la troupe du Rollmops théâtre, avant d'entrée au conservatoire. Arrivée à Paris, elle se produit dans divers scènes, notamment au Café de la gare, le Point-Virgule.... Elle rejoint la Cie Stéphane Gildas dans la pièce les Talons Aiguilles, dans laquelle, elle enchaînera divers rôle par la suite : Bottes Rouges...et **Auto-Psy** de Gruhn plébiscitée par la presse, qu'elle présentera durant 3 ans au festival d'Avignon et en tournée. Elle joue également cette année « Le Cid » de Corneille au Théâtre du Marais. Au festival d'Avignon de cette année 2018, elle présente également « **Le Joueur de Flûte** ».

NOTE DE MISE EN SCENE

"Face de Cuillère" met en scène un personnage dans une situation dramatique (jeune autiste en phase terminale d'un cancer), un premier axe de travail a été de diriger la comédienne vers un allègement de la charge dramatique en mettant en avant toute la joie de vivre du personnage qu'elle souhaite transmettre à son public.

Dans un décor épuré, le personnage évolue dans sa chambre qui devient tour à tour hôpital, salle d'attente, salon, voiture, escalier.... la comédienne s'appuie sur les objets qui l'entourent pour donner vie à son histoire. Ils sont utilisés tantôt dans leur utilité première, tantôt comme marionnette, tantôt comme objet métaphorique.

FICHE TECHNIQUE



Plateau Minimum (négociable)

Ouverture : 6m bord pendrillons/ Mur à mur

Profondeur : 5m taps de fond / Avant scène

Pendrillonage : Allemande (préférence)

Sol : Tapis de danse/Moquette

Lumière :

Jeu d'orgue : 24 circuits de 2 kw

-Pc 1 Kw: 4

-Par 64 : 11 (9 CP62, 2 CP61)

Autres : F1: 3

Son :

Console : Classique sortie RCA-Jack (PC)

CIE THEATRE STEPHANE GILDAS

16 Rue de TOLBIAC - 75013 PARIS

01 45 83 08 28 / theatre.stephanegildas@gmail.com

Crée en 1992, **la Cie Théâtre Stéphane Gildas** s'associe à des artistes aux multiples talents de tous horizons (conteurs, auteurs, comédiens, metteurs en scène, chanteurs, compositeurs, clowns...) pour mettre en œuvre divers spectacles. Ces créations aussi bien classiques que contemporaines ouvrent de vastes horizons aux spectateurs.

Elle assure également des actions : formations artistiques dans son propre espace de création à Paris 13ème. Ce local



est aussi ce qu'on pourrait appeler son "laboratoire" où elle présente régulièrement ses premières représentations avant de sillonner les théâtres, festivals, établissements de France et d'ailleurs.

En 2018, elle crée « **Le joueur de flûte** » et « **Face de Cuillère** » de Lee Hall, présenté au festival d'Avignon.

Face de Cuillère

Drôle de petite gosse que cette demoiselle Face de cuillère. On dit qu'elle est attardée. Sa voix, pleine de rires et de légèreté, s'entremêle avec celle de Maria Callas qu'elle écoute en boucle et s'envole pour nous montrer que la vie est une étincelle d'amour et d'émotions.

La trajectoire choisie pour donner la parole à cette singulière enfant, est celle de l'humour sous-jacent et de l'universel. L'écriture est suspendue, et son récit, un hymne à la vie.



LEE HALL

Auteur de plusieurs pièces radiophoniques pour lesquelles plusieurs prix lui seront décernés, comme celui de la BBC en 1996 pour « la cuisine d'Elvis ». Il reçoit en 1996 un Sony Award pour le film « Gabriel et moi ». Il écrit en 1999 le scénario de Billy Elliot (cet enfant de mineur qui réalise son rêve de devenir danseur étoile), le succès lui doit d'être nommé aux Oscars au titre du meilleur scénario.

En 1997, *Spoonface Steinberg*, sa première pièce est diffusée à la radio et a depuis été distinguée comme l'une des dix meilleures pièces radiophoniques de tous les temps traduit en français par *Face de cuillère*.

L'ARCHE Editeur : Lee Hall a le talent rare de jongler avec tous les ingrédients du mélodrame sans que cela devienne, ne serait-ce qu'un instant, mélodramatique. Pour cela, il possède une arme féroce : l'humour, cette faculté de surmonter les situations les plus désespérantes par l'esprit.



FABRICE MELQUIOT

Auteur de pièces de théâtre, de chansons, de performances, et metteur en scène. Il fut d'abord acteur avec Emmanuel Demarcy-Mota et la compagnie Théâtre des Millefontaines. Parallèlement il écrit en 1998 ses premiers textes pour enfants *Les petits mélancoliques* et *Le jardin de Beamon* sont publiés à l'École des loisirs et diffusés sur France Culture. Il reçoit le Grand Prix Paul Gilson de la Communauté des radios publiques de langue française et, à Bratislava, le Prix européen de la meilleure œuvre radiophonique pour adolescents.