

TOI ET TES NUAGES

DE ERIC WHESTPHAL

Mise en Scène Maud Liermann



Avec Carine Coulombel
Maud Liermann
Yussef Larbaoui

L'EQUIPE



MAUD LIERMANN : Metteur en scène / Comédienne

Elle tombe dans le théâtre à 10 ans et se découvre une passion qui ne l'a plus jamais quittée! Se formant en tant que comédienne, metteur en scène puis comme professeur, elle comprend rapidement que le théâtre peut être joué par tous et pour tous... elle est donc aujourd'hui pluridisciplinaire et multiplie les publics. Du côté de la mise en scène, elle peut s'attaquer à du classique comme "**Andromaque**" de Racine, "**les précieuses ridicules**", "**les femmes savantes**" de Molière ou encore "amour et piano", "**le dindon**" de Feydeau mais aussi du contemporain comme Karl Valentin, Pinter, Guitry, Minyana ...)

COULOMBEL CARINE : Comédienne

infos et répertoire de spectacles
VIVANT
www.vivantmag.fr

« L'interprétation est remarquable... C. Coulombel maintient l'attention du public sans une faille... »

LA DÉPÊCHE
du midi

« C'est dans un jeu d'une extrême précision que Carine Coulombel incarne son personnage... »

La Provence

« La comédienne seule en scène nous tient en haleine... »



C'est par l'art du clown qu'elle débute dans le spectacle avec la troupe du Rollmops théâtre, avant d'entrée au conservatoire. Arrivée à Paris, elle se produit dans diverses scènes, notamment au Café de la gare, le Point-Virgule.... Elle rejoint la Cie Stéphane Gildas dans la pièce **les Talons Aiguilles**, dans laquelle, elle enchaînera divers rôles par la suite : **Bottes Rouges...et Auto-Psy** de Gruhn plébiscitée par la presse, qu'elle présentera durant 3 ans au festival d'Avignon et en tournée. Elle joue également cette année « **Le Cid** » de Corneille au Théâtre du Marais.

YUSSEF LARBAOUI Comédien

Formé par le Théâtre du Passage; avec Carlo Boso, Giancarlo Ciarapica... Il joue dans diverses salles parisiennes notamment « **le Marchand de Venise** » de Shakespeare, « **Baal** » de Brecht mise en scène par Agnès Galan... A l'écran, il intégrera la série **Virtue** de Fabien Dufils, en 2020. Nous le verrons également dans le film l'Energie du Désespoir de Samuel Lecocq...



NOTE DE MISE EN SCENE



La pièce repose sur la relation des deux sœurs, Adèle l'aînée et Ernestine la cadette. La mise en scène ici s'est donc centrée sur leur rapport. Le décor est simple et réaliste, beaucoup d'éléments notamment les animaux empaillés sont posés sur le 4eme mur, ce qui laisse la surprise aux spectateurs et leur permet de rentrer petit à petit dans l'univers des deux sœurs. De la même manière que la pièce est écrite, on découvre les choses au fur et

à mesure. Le début de la pièce est présentée comme une comédie pour basculer enfin dans le drame qui s'accroît tout au long de la scène. La folie d'Ernestine est traitée sur des déclencheurs, quand les choses lui échappent, qu'elle perd sa domination ou que l'on sous-entend qu'elle est folle, alors elle devient nerveuse et peut montrer des accès de violence. On peut ainsi voir toutes les couleurs de leur relation : l'amour, la tendresse, les rapports de dominé/dominant qui s'inverse régulièrement, la rancœur, la jalousie... et faire éclore la folie d'Adèle faisant totalement don de soi, qui fini par ne plus voir la situation de manière pragmatique. Le personnage de Zombro permet de poser la situation dramatique et de présenter la personnalité d'Adèle. La scène du représentant est traitée de manière comique, inspirée du clown blanc et de l'auguste, permettant une respiration, on y découvre alors la vraie personnalité d'Ernestine.

FICHE TECHNIQUE

Plateau Minimum (négociable)

Ouverture : 4m bord pendrillons/

Mur à mur

Profondeur : 4m taps de fond

/Avant scène

Pendrillonnage : Allemande

(préférence)

Sol : Tapis de danse/Moquette

Lumière :

Jeu d'orgue : 24 circuits de 2 kw

-Par 64 : 11 (9 CP62, 2 CP61)

Son :

Console : Classique sortie RCA-Jack

(PC)



Toi et tes Nuages

ERIC WESTPHAL



Sa carrière est partagée entre le journalisme, la fonction publique et l'écriture. Dans les années cinquante, il écrit pour *France Soir*, *La Réforme*, puis *Le Monde*. En 1961, il travaille au ministère des Affaires économiques et devient par la suite inspecteur général des spectacles au ministère de la Culture. Pour son roman, *La Manifestation*, qui reçoit le prix Vaillant-Couturier en 1968. En 1971, *Toi et les nuages* obtient un grand succès et reçoit le prix des U. En 1983, il obtient le prix Courteline de la SACD pour l'ensemble de son œuvre. Il fut chevalier de la Légion d'honneur et officier des Arts et Lettres.

Éric Westphal est décédé le 5 mars 2021, dans sa 92^e année.

CIE THEATRE STEPHANE GILDAS

16 Rue de TOLBIAC - 75013 PARIS

01 45 83 08 28 /

theatre.stephanegildas@gmail.com

Crée en 1992, la Cie Théâtre Stéphane Gildas s'associe à des artistes aux multiples talents de tous horizons (conteurs, auteurs, comédiens, metteurs en scène, chanteurs, compositeurs, clowns...) pour mettre en œuvre divers spectacles. Ces créations aussi bien classiques que contemporaines ouvrent de vastes horizons aux spectateurs.

Elle assure également des actions : formations artistiques dans son propre espace de création à Paris 13^{ème}. Ce local est aussi ce qu'on pourrait appeler son "laboratoire" où elle présente régulièrement ses premières représentations avant de sillonner les théâtres, festivals, établissements de France et d'ailleurs. En 2018, elle crée « *Le joueur de flûte* » et « *Face de Cuillère* » de Lee Hall, présenté au festival d'Avignon.

En 2021, « *La Voix Humaine* » de Cocteau prochainement au festival d'Avignon.

